

# Батик

**Ба́тик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань - шёлк, хлопок, шерсть, синтетику - наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина на водной основе, в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе – с 20 в.

Батик - *batik* – индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». *Membatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску, или, как говорят художники, «резервируют» отдельные участки ткани.



Существует несколько видов батика - горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

**Горячий батик.** В качестве резерва в горячем батике используется расплавленный воск. Места, покрытые воском, не поглощают краску.



**Холодный батик** (европейский) используется при нанесении краски на шёлк или другие ткани. Резервирующий состав – на основе бензина или клея.

**Свободная роспись.** Перед тем, как нанести рисунок на ткань, её пропитывают раствором поваренной соли; можно сочетать с холодным батиком.



**Техника сибори** - складной батик. Перед окрашиванием ткань складывается определённым образом.

**Техника «бандан»** - узелковый батик. Узоры в виде круга («солнышко») или нескольких кругов.

При окрашивании сухой ткани можно получить более резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы перехода.

