

Папье – маше

Папье-маше (фр. *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов – бумаги, картона с клеящими веществами – крахмалом, гипсом и т.д.

Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от настоящих.



Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком.

Постепенно эта техника распространилась по всему миру. С середины XVII века во Франции началось изготовление изделий из папье-маше - кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.



Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше:

- послойное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель;
- изделия формируются из жидкой бумажной массы;
- изделия склеиваются подобно фанере

под давлением из пластин твёрдого плотного картона. Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.



Бумагу часто используют газетную.

Клей - ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шары, тарелки и другие предметы. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв.

Готовое изделие декорируется в техниках декупаж, кракелюр, или просто роспись; не забываем также про бисер и пайетки и прочие аксессуары.

