

Витраж

Витра́ж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах. Окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов.

В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

- Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками;

- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом;

- Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража;

- Имитация витража: контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур и заливка (английская технология).

- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).

- Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

