

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр творчества детей и молодежи»



**Образовательная программа студии керамика
«Мастерляндия»**
На 2012-2013 уч. год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Составитель программы:
Петрова Рита Васильевна
педагог дополнительного
образования

Славгород 2012 год

***Образовательная программа
студии керамика
«Мастерляндия»***

Открытые занятия

Мероприятия по развитию личности

ФОТОМАТЕРИАЛ

Наши достижения



СОДЕРЖАНИЕ

1. Внутренняя рецензия
2. Пояснительная записка
3. Программа
4. Открытые занятия
5. Мероприятия по развитию личности
6. Литература
7. Фотоматериал
8. Слайдовая презентация
9. Наши достижения

Пояснительная записка

Современное воспитание служит формированию общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе, оказывает ребенку помощь в осознанном выборе профессии.

Программа **«Мастерляндия»** по керамике относится к образовательной области «Искусство» и включает 2 ведущих компонента: способы деятельности и художественно – образное видение мира.

Студия - это особая среда, где дети не только обучаются, но и имеют широкие возможности для разнообразных форм общения и творческой самореализации.

В основу программы **«Мастерляндия»** положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Методическая база курса как « вида искусства» и «учебного курса» основана на ведущих принципах теории культуры. Каждый ребенок рассматривается как носитель национальной художественной культуры.

Процесс воспитания культурной личности, формирование ее эстетического сознания определяются совокупностью эстетических чувств, потребностей, эстетических вкуса и идеала через формирование самоуважения, исторического сознания, оценочного отношения к предметному миру.

Цель программы -с помощью системы занятий создать условия для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности, развить художественные способности обучающихся, пробудить интерес к керамике на тематической и технологической основе, приобщить к изучению народного искусства, традиционной культуре народов Сибири и народов мира.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- развивать эстетические чувства;
- воспитывать интерес к истории Родины, к своей земле, своему городу;
- научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- формировать профессиональный интерес к керамике и дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения данного профиля;
- научить работать с глиной различными способами и техническими приемами;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения; основ познания формы, пластики, объема.

Основу программы курса керамики «Мастерляндия» составляет лепка игрушки. Это обращение к культурному и историческому прошлому, этнографическим корням, передаче социально - культурного опыта патриотического и нравственного воспитания через изучение декоративно – прикладных ремесел.

Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. Она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждает к деятельности по созданию игрушки – важная предпосылка творческого развития учащихся.

Программа реализуется в течение 2 лет и охватывает обучающихся 3-х возрастных уровней от 7 до 15 лет (младших школьников, обучающихся в основной школе, старшеклассников).

По типу программа – информационно когнитивная, основана на изучении технологии керамических промыслов. Содержание включает блоки, предполагающие освоение учащимися ведущих понятий, основ эстетики изобразительного и декоративно – прикладного искусства, а также овладение способами и приемами лепки.

По структуре она ступенчатая:

- первый год обучения идет процесс знакомства с видами лепки и основами знаний по декоративно-прикладному искусству, приемами декорирования и росписи в народных промыслах России. Приоритеты отданы изучению технологии лепки;
- второй год обучения разрабатываются темы, связанные с художественным краеведением. Ведущий компонент тематическая сторона работы. Способы лепки выбираются самим ребенком соответственно его творческому замыслу.

В основе программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха.

В студию 1 –го года обучения принимаются все желающие в возрасте 6-7 лет.

На последующих этапах возможен дополнительный набор.

Продолжительность учебных занятий:

- на 1-м году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа./нед.)
- на 2-м – 2 раза в неделю по 3 часа (6 час.\нед.)

Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства, развить эстетическое восприятие, приобщиться к народной культуре, художественному творчеству.

Формы занятий определяются с учетом особенностей возраста учащихся.

- Для младшего возраста: ролевые игры, занятия на драматургической основе, сюжетные занятия.
- Для среднего: практикумы, экскурсии в Краеведческий музей, деловые игры по истории края и страны, работа с музейными формами и сбор предметов быта для методического фонда, тематические праздники, посиделки, занятия - спектакли с использованием игрушек из глины. Занятия с использованием героической тематики.

- Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение материалов по истории города, экскурсии в музей и осмотр архитектурных памятников города., отчеты в виде сообщений, рефератов.

Занятие по декоративно – прикладному искусству – педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместную деятельность.

Программа студии керамика актуальна т.к. помогает узнать народную, национальную культуру во всех ее проявлениях, понять основы и духовные ценности традиционной культуры народов Сибири и соотнести их с культурными традициями народов мира.

Техническую основу программы составляет формообразование. С первых шагов обучающиеся учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр.

Для создания формы игрушек они обучаются разным способам лепки:

- Конструктивный способ (наиболее простой) – предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;
- Пластический способ, или « лепка из куска», - комку глины придается определенная исходная форма, она может напоминать шар, конус, цилиндр и т.д. Наметив основную форму, переходят к вытягиванию частей, лепя и поправляя все время;
- Комбинированный способ – объединяющий в себе « лепку из куска» и конструктивный способ.

На протяжении всего обучения, начиная с первой ступени, идет рефлексия своей деятельности. К концу обучения у обучающихся формируются универсальные компетенции:

- Познавательная, т.е. способность ориентироваться в художественном пространстве и действовать в воображаемом пространстве;
- Коммуникативная компетентность, т.е. умение работать в группе, согласовывать собственное поведение с поведением других детей во время коллективной работы.

Программа «Мастерляндия» рассчитана на 2 года обучения и имеет 3 раздела.

1 раздел 1-й и 2- годы обучения	2 раздел 2 год обучения	3 раздел 2 год обучения
Фольклор	История города	Светская игрушка
(народная игрушка)	(рельефы, композиции, панно)	(виды транспорта, декоративные вазы)

Методика преподавания по основным этапам обучения.

- На первом году обучения, (если в группе большее количество детей 6-7 лет) дети стремятся все изучать в наглядно-образном, наглядно - действенном плане, поэтому так важны действия на занятии с предметами, обыгрывания их, работа с наглядным материалом.
- Обучающиеся учатся азам лепки, изучают ее способы и приемы, основу лепки игрушек в промыслах (дымковской, филимоновской, каргопольской) и росписи их. Обучающихся учат цветоведению, композиции, росписи на предметах декоративно - прикладного искусства;
- Если - же в группе большее количество детей 8-9-10 лет у обучающихся меняется интерес, идет развитие личности. Обучающиеся с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. В этот период для них важен результат, оценка деятельности.
- На занятиях 2 – го года обучения задания усложняются. Изучаются виды рельефных изображений, способы лепки скопенской керамики, выполняются сложные по технологии выполнения игрушки, различные виды транспорта и сюжетные композиции на бытовые темы и темы дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов.

В этот период обучающиеся знакомятся с произведениями художников, отражающих быт крестьян в России, с русским лубком и его сюжетами, с особенностями компоновки и размещения росписи на предметах декоративно прикладного искусства, с работами художников русской народной живописи.

Знания, запас энергии и откровение души, вложенные в произведения народного искусства, одухотворяют обучающихся, дают эмоциональный настрой для решения творческих задач. Старинные образцы декоративно-прикладного искусства учат специфике отношений к цвету, своеобразной народной графике, выразительности формы, символическому обобщению предмета.

Возраст обучающихся 2-го года обучения – подростковый. В 11-15 лет идет перестройка организма, поиск собственного «Я».

Освоив методы и принципы построения формы игрушки, овладев техникой росписи, обучающиеся приступают к выполнению игрушек по собственным эскизам.

Большое внимание уделяю самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. В этот период игрушка увеличивается в размере, обогащается пластика лепки, в эскизах и пробниках ведется активный поиск образа героя, в лепке отрабатывается построение формы конструкции игрушки. Меняется форма занятий. Используются исследовательские и эвристические методы дающие возможность глубже раскрыть фольклор, через сказания и сказки понять душу народа и в творческих композициях выразить свое отношение к героям.

В творческом поиске важна поддержка замыслов учащихся педагогом. Сотворчество воспитанников и педагога создает благоприятные условия для раскрытия творческих способностей обучающихся.

На 2-м году обучения обучающиеся знакомятся с историей города, архитектурными постройками, бытом и жизнью горожан, восстанавливая таким образом связь поколений.

Формы занятий – различные. Беседы, рассказы, лекции работников музея о культурной жизни Славгорода, особенностях архитектурных построек подкрепляются зарисовками и эскизами по теме. Выполняются зарисовки предметов быта, одежды, утвари горожан.

Ожидаемые результаты: Занимаясь по программе «Мастерляндия», обучающиеся должны знать и уметь:

1-й год обучения:

- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, каргопольского, филимоновского промыслов;
- уметь расписывать в стиле промысла;
- знать основы цветоведения и простейшей композиции.

2-й год обучения:

- уметь лепить различные виды рельефов;
- знать основы лепки скопинской керамики – посуды, игрушек;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов;
- знать символику и тематику росписи;
- знать исторический фон жизни крестьян;
- знать историю декоративно-прикладного искусства;
- выполнить эскизы и пробники работ;
- уметь декорировать и расписывать игрушку;
- вести исследовательскую работу в поиске формы и пластики игрушки;

- уметь выполнять игрушки большого размера;
- уметь завершать большие композиции;
- знать историю и особенности архитектурных построек города, быт и жизнь горожан;
- уметь лепить различные виды транспорта;
- выполнять творческие композиции, отражающие тематику города.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров. Сувениры изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приемами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое занятие каждого года обучения – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Обучающимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, деловые игры, спектакли, тематические праздники, обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские областные, краевые, всероссийские) и т.д.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы	Общее Кол-во Час	Те ор. Час.	Прак тика час.
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Беседа об истории керамики; Бусы-обереги	4	1	3
3	Декоративные пластины	8	1	7
4	Цветоведенье	4	2	2
5	Лепка домашних животных (конструктивный способ)	4	1	3
6	Игрушечная посуда	8	1	7
7	Игрушка-сувенир	6	1	5
8	Русский пряник	6	1	5
9	Дымковский промысел	28	4	24
10	Филимоновский промысел	16	4	12
11	Каргопольский промысел	12	2	10
12	Лепка и роспись свистулек	12	2	10
13	Лепка сувениров	6	-	6
14	Мероприятия по развитию личности	11	-	11
15	Оформление выставочных работ	11	-	11
16	Итоговое занятие	6	-	6
	ИТОГО:	144	21	123

Содержание

Вводное занятие. История керамики. Знакомство с образцами изделий. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть: лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

Работа в мастерской по образцу, шлифовка навыков работы в материале, мелкой моторики рук. Экскурсия в выставочный зал.

«Бусы-обереги». Разнообразие бус. формы древних бус, соляные знаки. Символическое значение бус. Лепка бус. Знание исторического прошлого.

Практическая часть: составление эскизов бус, лепка бус, сушка. Роспись ангобами, нанесение соляных знаков. Шлифовка опыта работы в материале, навыки кистевого письма, работа по образцу. Итоговая игра «Оживи предмет»

«Декоративные пластины». Введение в тему.

а) лепка декоративных пластин с оттиском (растения). Тиснение с применением части растений.

Эскиз. Раскатка плашки, обрезка по размеру. Оттиск силуэтами предметов трав, листьями и штампами. Сушка. Роспись ангобами;

б) лепка декоративной пластины с помощью наклепа (насекомые, животные-обереги). Композиция рисунка, способы переноса его на глину.

Лепка декоративного рельефа, роспись его особенности работы с глиной. Виды глины.

Практическая часть: выполнение эскиза, раскатка пластины. Нанесение рисунка на глину, наклепы. Сушка. Роспись ангобами.

Творческие упражнения по композиции с использованием карточек-заданий, навык перевода эскиза в материал.

«Цветоведение» Понятия «основные цвета», «теплые», «холодные», оттенки «дополнительные цвета».

Практическая часть: Работа красками. Выполнение в альбоме упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков на глиняных плашках.

Игра «Путешествие в мир цвета» Работа на плоскости листа, роспись в материале. Работа в мастерской по образцу, отработка практических навыков на пробнике.

Лепка домашних животных (конструктивный способ) Разнообразие видов животных. Поводки домашних животных. Форма, отличительные черты соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим».

Практическая часть: составление эскизов. Лепка основной части-туловища, остальных деталей животного . Сборка деталей животного с туловищем, замывка и заглаживание швов. После сушки роспись – ангобами

Работа в мастерской в материале по эскизу, роспись формы.

Игра «Оживший зоопарк». Разработка эскиза по памяти, метод наблюдения и анализа , работа в мастерской по эскизу, шлифовка навыков работы в материале и роспись по форме в цвете; итог – просмотр выполненных работ с элементами игры.

Игрушечная посуда

а)лепка посуды пластическим способом.

Лепка посуды пластическим способом «из куска» Умение представлять предмет геометрической формы: шаром, кругом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка из куска глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. После сушки - нанесение солярных знаков:

Б)лепка посуды комбинированным способом. Понимание конструкции предметов Лепка и сборка частей изделия. Видение и оформление его формы.

Практическая часть: выполнение эскиза, деталей. Сборка деталей, замывка и закладка швов. Декорирование посуды, после сушки роспись – ангобами.

Игра «Ожившие объемы» , разработка эскизов.

Творческие упражнения по композиции из геометрических фигур на плоскости, анализ геометрических тел, работа в мастерской по вариативному образцу, шлифовка навыков работы в мастерской и роспись по форме. Итог – игра «Лавка домашней утвари».

Игрушка – сувенир (комбинированный способ). Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись ангобом.

Работа в мастерской в материале по изготовлению сувенира, итог-«Рождественская выставка», ярмарка.

Русский пряник

Разные виды пряников их история в России, национальные традиции изготовления. Лепка пряников разными способами.

Практическая часть: составление эскизов пряников. Лепка пряников разными способами, оформление тиснением, наклепами. Выполнение росписи ангобом. Итог – посиделки, «Конкурс пряников».

Дымковский промысел. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнение зарисовки силуэта игрушки. Роспись краской в стиле дымковской промысла:

а) лепка птиц (сорока, петух).

Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Форма и мелкие элементы декора. Интерес к промыслу.

Практическая часть:

Выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором ;

Б) узоры, орнаменты , применяемые в дымковском промысле.

Символика росписи дымковской игрушки. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи;

в) лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень). Символика и смысловое значение оберегов –животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность исполнения работ.

Практическая часть: выполнение эскизов, основы, деталей. Сборка игрушки и оформление декором;

Г) роспись дымковской игрушки. Особенности орнамента.

Орнамент росписи игрушки. Элементы росписи в альбоме. Творческое решение росписи по собственному эскизу.

Практическая часть: эскиз росписи в альбоме. Роспись гуашью по грунтованной игрушке. Отработка вариантов росписи на плоскости листа по образцам в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства.

Филимоновский промысел. История филимоновского промысла. Особенности лепки и росписи, понимание и виденье различий. Эскизы по образцам промысла. Интерес к данному промыслу.

Практическая часть: выполнение зарисовки в альбоме. Роспись гуашью по силуэту на бумаге.

А) лепка утки, петуха (пластический способ).

Лепка формы игрушки «из куска», формирование образа вытягиванием деталей. Стилъ лепки характерный для филимоновского промысла.

Практическая часть: составление эскиза. Лепка формы игрушки «ИЗ куска» пластическим способом;

Б) узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности росписи филимоновской игрушки. Элементы росписи: линии, «древо жизни», изображение солнца.

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Роспись по игрушки гуашью. Отработка навыков росписи и работы в материале в традициях промысла, индивидуальная работа. Итоговая игра «Ожившие промыслы».

Каргопольский промысел. История каргопольского промысла. Особенности лепки и роспись игрушки. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнение зарисовки и росписи ее гуашью по силуэту в альбоме.

а) лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – птица Сирин, козлик, лошадка (комбинированный способ).

Символика и смысловое значение героев. Основа игрушки, детали и сборка их вместе. Приклеивание заглаживание деталей.

Практическая часть: выполнение эскиза. Лепка основной части игрушки, деталей. Сборка игрушки, тщательное приклеивание. Заглаживание швов, сушка и обжиг;

Б) узоры, орнаменты применяемые в каргопольском промысле. Особенности росписи каргопольской игрушки. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов.

Практическая часть: выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись игрушки гуашью. Отработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа по образцам, работа в мастерской по образцу в традициях промысла, разработка эскизов с элементами авторства. Итог – игра «Ожившие промыслы».

Лепка и роспись свистулек (2-3шт). Свистульки как вид декоративно-прикладного искусства. Легенда о возникновении праздника Свистуныи. Символическое значение свистульки. Лепка свистулек, отверстия для свиста и ладов по бокам.

Практическая часть: лепка камеры свистульки. Изготовление отверстия для свиста и прочистка его до получения свиста, проколка по бокам игрушки отверстий- ладов.

Роспись свистулек. Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек. Роспись через отработку узоров в альбоме, роспись по игрушке. Народные традиции росписи.

Практическая часть: отработка приемов росписи в альбоме – круги спереди и по бокам, полосы и волнистые линии по ножкам. Эскиз росписи на бумаге. Роспись по грунтованной игрушке.

Лепка сувениров. Разнообразие сувениров. Их назначение. Способы создания сувениров из керамики.

Сувениры, изготовленные разными способами на основе навыков, полученных в течение года. Аккуратность и художественный вкус.

Практическая часть: составление эскизов (2-3 работ) Выполнение в материале. Роспись ангобной краской и после обжига гуашью, с использованием техники нужной росписи.

Работа в мастерской в материале, итог – отчетная выставка или «Ярмарка сувениров».

Мероприятия по развитию личности. Экскурсии в музей, на выставки, встречи с детьми - участниками фольклорных ансамблей; организация и проведение праздников.

Составление программ, разработка сценариев праздников.

Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Составление эскизов выставки. Подбор названий к экспонатам. Презентация авторских работ .

Итоговое занятие

а) составление экспозиции отчетной выставки по темам:

б)праздник промыслов России «Какой промысел лучше?».

Активное участие обучающихся в защите и обыгрывании каждого промысла с использованием игрушек, выполненных ими. Участие в коллективном творчестве.

Практическая часть: составление сценария праздника, распределение ролей между детьми. Репетиция фрагментов праздника.

Отчетная выставка. Игра «Споры промыслов –кто лучше?»

Работа на выставке по созданию экспозиции, разработка ролей каждого промысла, разработка сценария, выявления знаний и умений в форме «Смотра знаний», творческие изделия учащихся, экспликация, сценарий.

Учебно-тематический план 2-го года занятий

№	Название темы	Общее Кол-во часов	Теор. Час.	Практ. Час.
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Лепка барельефа (монеты)	9	1	8
3	Лепка горельефов (бляхи)	9	1	8
4	Архитектура старого города	12	4	8
5	«Сибирская ярмарка»	12	4	8
6	Скопенский промысел (пластический способ)	18	2	16
7	Игрушка – сувенир « Герой года» (лепка разными способами)	9	1	8
8	Русский лубок	6	2	4
9	Дымковская игрушка	36	4	32
10	Виды транспорта	21	4	17
11	Образы крестьян в картинах русских художников	6	2	4
12	Храмовая архитектура городов России	12	2	10
13	Филимоновская игрушка	35	3	32
14	Мероприятия по развитию личности	16	-	16
15	Оформление выставочных работ	6	-	6
16	Итоговое занятие: а) отчетная выставка; б) «Конкурс мастеров» или «Экскурсоводов народного музея»	6	-	6
17	ИТОГО:	216	31	185

Содержание

Вводное занятие. Цели, задачи второго года обучения, посещение выставочного зала, работа в мастерской. Овладение навыками свободной лепки мелкой пластики. Удовлетворение от работы с глиной.

Практическая часть: составить эскизы. Выполнить лепку мелкой пластики. Расписать ангобом после сушки.

Самостоятельная работа в мастерской, шлифовка навыков работы в материале.

Лепка барельефов (монеты). Особенности лепки барельефов на примере старинных монет Уважение к прошлому и истории своего народа.

Практическая часть: работа в мастерской по образцу. Составить эскиз монеты. Вылепить форму, используя особенности лепки. Замыть, просушить и обжечь. Экскурсия в музей – работа с фондами.

Лепка горельефа (бляхи). Особенности лепки горельефа на примере старинных предметов быта. Аккуратность в процессе работы.

Практическая часть: составить эскиз лепки. Вылепить работу, отражая особенности горельефа. Замыть, просушить, заглазуровать работу и обжечь. Экскурсия в музей – работа с костюмами.

«Сибирская ярмарка» Правила составления эскизов игрушек с поиском формы и цветового решения. Лепка пробников.

Практическая часть: разработка эскизов по памяти на основе ранее собранного материала (2-3 игрушки) Выполнить работы пробники в малом размере.

Лепка игрушек большого размера (образы сибирского базара). Особенности выполнения игрушки большого размера. Лепка в материале. Композиционное виденье больших форм.

Роспись игрушки большого размера. Выделение росписью характерных особенностей игрушки. Работа ангобом с набрызгом.

Практическая часть: Вылепить основу игрушки, используя пробник. Сделать оформление игрушки предметами, выполнить тиснения, загладить, просушить.

Составить эскиз росписи. Нанести рисунок на форму. Расписать игрушки и сделать набрызг. Нестандартные творческие работы.

Скопинский промысел, его особенности, история, тенденции развития.

а) лепка животного (пластический способ). Лепка животного в стиле промысла. Крепость, обобщенность, выразительность игрушки.

Практическая часть: составить эскиз работы. Вылепить игрушку «из куска», вытягивая детали. Загладить, декорировать, а расписать ангобом после сушки.

б) скопинская посуда (комбинированный способ лепки).

Сказочная необычность скопинской посуды. Комбинированный способ лепки: пластический способ «из куска», представляя предмет какой-то геометрической формой. Обработка посуды, игрушки и склеивания их для получения целостности формы.

Практическая часть: выполнить зарисовки с посуды, составить эскиз лепки. Вылепить посуду и игрушку. Совместить их в единую форму. Итоговая игра «Ожившие промыслы». Работа в мастерской по образцу, разработка эскизов с элементом авторства, шлифовка навыков работы в материале в традициях промысла.

Игрушка – сувенир «Герой года» Разнообразие способов лепки. Особенности каждого сувенира, его «изюминка». Различные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; умение аккуратно и со вкусом оформлять сувениры.

Практическая часть: Работа в мастерской по изготовлению сувенира. Выполнить сувениры различными способами. Оформить работы наклепами и ангобной росписью.

Итог – спектакль на открытии «Рождественской выставки».

Русский лубок Особенности лубочного искусства. Понимание сложности лубочных картинок. Анализ сходства и различия лубочных картинок и героев Дымки. Зарисовки в стиле лубка.

Практическая часть: выполнить зарисовки сюжетов лубочных картинок в альбоме. Сделать роспись картинок в цвете.

Работа на плоскости листа, «оживить» полученные картинки, отработка навыков разработки темы «Русский лубок».

Дымковская игрушка

а) дымковская «Барыня» Прообраз игрушки, тяготение ее к архаической скульптуре. Условность, декоративность дымковской игрушки.

Практическая часть: составить эскиз игрушки. Вылепить юбку-колокол, остальные детали. Собрать игрушку, оформить декором, замыть, загладить, просушить;

б) роспись дымковской «Барыни». Эскиз росписи. Приемы росписи в оформлении работы.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы рисунка росписи на игрушку и выполнить роспись гуашью по грунтовке.

в) мужские фигуры дымковского промысла. Особенности характера лепки мужской фигуры. Лепка комбинированным способом, умение видеть фигуру цельно. Решая пластику лепки;

Практическая часть: составить эскиз лепки. Отработать ее приемы. Вылепить работы, используя комбинированный способ.

г) роспись мужской фигуры дымковского промысла. Экскурсия в музей. Работа над эскизом росписи. Развитие умений использования приемов росписи в работе.

Практическая часть: составить эскизы росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы росписи на игрушку и расписать ее гуашью по грунтовке.

Работа в мастерской по образцу, разработка эскизов с элементами авторства, отработка навыков росписи изделия в материале в традициях промысла.

Итоговое занятие по теме – коллективное обсуждение работ. Презентация авторами своих игрушек.

Виды транспорта

Лепка различных видов транспорта (по выбору) (комбинированный способ)

Транспорт в жизни человека. История появления транспорта и их названий, к какой группе относятся.

Понимание назначения транспорта. Лепка транспорта различными способами: конструктивным, пластическим комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: составление эскизов 2-3 работ. Выполнение работ разными способами. Декорирование наклепами, роспись ангобом.

Итог – игра « Осторожно пешеход».

Образы крестьян в картинах русских художников. Изображение на полотнах русских художников жизни крестьян, предметов быта, национального костюма, его характерных особенностей. Способы и средства художников вызвать уважение к нелегкой жизни народа, его духовным ценностям.

Практическая часть: выполнить в альбоме зарисовки из жизни крестьян. Разработка бытовых сюжетов. Оформить цветом роспись картинок. Экскурсия в музей. Итог – игра «Ожившие картинки».

Храмовая архитектура России. Особенности храмовой архитектуры. Стилизация и упрощенные формы. Лепка и роспись «Церковь» (дом). Понимание архитектуры.

Практическая часть: сбор материала, выполнение зарисовок, набросков по храмовой архитектуре. Составить эскиз лепки. Выполнить лепку конструктивным способом, оформить камнями, тиснением, замыть, просушить.

Расписать в стиле храмов Российской архитектуры, подчеркивая стиль того места где построен храм. Использовать набрызг. Выполнение творческих работ.

Филимоновская игрушка. Особенности лепки филимоновской народной игрушки.

а) «Дама с утицей». Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть: выполнить зарисовки в альбоме. Составить эскиз росписи и нанести основные рисунки на игрушку. Расписать игрушки гуашью;

б) роспись филимоновской игрушки. Эскиз в стиле промысла. Различные приемы росписи в оформлении работы.

Практическая часть: составить эскиз росписи. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основной рисунок на форму и расписать игрушку гуашью;

в) Филимоновские композиции «Любота», «На санях». Особенности лепки сложных сюжетных композиций. Оформление и роспись таких работ.

Практическая часть: составить эскиз лепки вылепить фигуры «Из куска» Совместить их, поняв единство композиции, тщательно примазать работу по швам. Просушить и замыть игрушку.

Роспись филимоновской игрушки «Любота» особенности росписи сюжетных композиций. Единство композиции в лепке и в росписи.

Практическая часть: составить эскиз росписи сюжетной композиции. Отработать приемы росписи на бумаге. Нанести основы росписи на игрушку и расписать ее гуашью.

Работа в материале по образцу в традициях промысла, разработка авторских эскизов сюжетных композиций.

Мероприятие по развитию личности. Экскурсии в музей и на выставки. Презентация авторами своих работ на выставках.

Оформление выставочных работ к текущим и отчетным выставкам и конкурсам. Разработка плана экспозиции, выбор темы, названия. Разработка текстов этикеток к выставленным экспонатам.

Итоговое занятие работа по созданию экспозиции отчетной выставки, разработка авторских экскурсий. Составление сценария праздника. Игра «Конкурс мастеров» или Экскурсоводы народного музея».

Список литературы для педагогов и детей

1. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – С - П.: Кристал, 1998.
2. Аулова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология Производства и декорирования художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа.1984.
3. Алексахин Н.Н Художественные промыслы. – М.: «Народное образование». НИИ школьных технологий. 2005.
4. Блинов Г. Чудо- кони, чудо - птицы. М., «Детская литература» 1977.
5. Богораз В.Г. Материальная культура чукчей. - М.,1991г.
6. ВадецкаяЭ.Б. Сказки о древних курганах. – М.: «Наука» Сибирское отделение 1981г.
7. ВолошинаТ. Языческая мифология славян. – Ростов – на - Дону. «Феникс».1996
8. Гладышев А.А. Анатомия человека. - М.: «Физкультура и спорт»
9. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития». 1998.
10. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, «Академия развития».1999.
11. Голубчикова В.Д. Арктика – мой дом. Народы севера земли. Полярная энциклопедия школьника. – М.: «Северные просторы». 1999.
12. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – С - П.: «Кристал»1988
13. Долорс Рос Керамика Энциклопедия. – М.: «АСТ – пресс книга».2003
14. Давыденко И. Василий Иванович Суриков. – Красноярск. Красноярское.1948
15. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: «АСТ – пресс»,2001.
16. Колвин Л. Живой мир. Энциклопедия. – М.: «Росмен».2002
17. Липунова С. Волшебная глина. – Смоленск, «Русич», 2001.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- Москва, Владос,2004.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение,1980
20. Секачева А.В. Чуйкина А.М. Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: «Легкая и пищевая промышленность» 1983.
21. Спизэр Э. Федоров Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М.: «АСТ – Пресс».1999.
22. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1988.
23. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах: Кн. для учителя по внеклассной работе. – М.: Просвещение аварра Х. Ручная лепка. М.,Астрель – АСТ, 2003.
24. Царев В.И. Канск. Градостроительная летопись. - Красноярск. «Витал». 1996.
25. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: ООО «Дрофа – Плюс». 2005.

Лист
корректировки дополнительной образовательной программы студии
керамика «Мастерляндия" и объединения «Палитра»

[illegible]